

Kaleidoscope

Street Art-Parcours i.k.v. Viewmasters - landschap in perspectief
Curator Bjorn Van Poucke (The Crystal Ship)

Op 25 locaties in Dendermonde centrum

3.06 - 26.08.2018

Meer info:

www.dendermonde.be/viewmasters

KALEI DO SCOPE



VIEW
MASTERS
LANDSCHAPPEN IN PERSPECTIEF

STREET ART

Low Bros (D)
Joëlle Dubois (B)
Jaune (B)
Joachim (B)
Oli-B (B)
David Walker (UK)



KALEIDOSCOPE

In het kader van Viewmasters, brengen de makers van The Crystal Ship in Oostende meer kleur in Dendermonde met het project Kaleidoscope. Zes internationaal gerenommeerde kunstenaars gebruiken de stad als canvas en maken fantastische muurschilderingen en kleurrijke kunstinterventies. Alle kunstwerken vormen een permanente route in de stad, die vanaf 3 juni gratis gewandeld of gefietst kan worden.

Publicaties:

Street Art Today - Bjorn Van Poucke, Elise Luong (Lannoo, 2016)
The Crystal Ship - Bjorn Van Poucke, Cleo Vandenbosch (Borgerhoff-Lamberigts, 2016)
The Crystal Ship - Bjorn Van Poucke, Niel Van Herck (Lannoo, 2017)
The Crystal Ship - Bjorn Van Poucke, Niel Van Herck (Lannoo, 2018)

Locaties murals en interventies i.k.v. Kaleidoscope Dendermonde

Interventies Jaune (B)

Bogaerdstraat 14
Dijkstraat 120
Franz Courtensstraat 32
Gentsesteenweg 18
Gentsesteenweg 50
Kapittelstraat 29
Kasteelstraat 9
Kerkstraat 24, Cultuurcentrum Belgica
Kerkstraat 111 (ingang dakparking bibliotheek)
Klein Gent 11
Leo Bruynincxstraat 2
Lindanusstraat 14
Lindanusstraat 86
Molenstraat 56
Molenstraat 70
Molenstraat 91
Onze-Lieve-Vrouwekerkplein 8
Onze-Lieve-Vrouwekerkplein 25
Oude Vest 77
Werf 10

Murals

Oli-B (B),
Onze-Lieve-Vrouwe-kerkplein 5,
Oscar Romero College

Low Bros (D),
Papiermolenstraat 32
(achter- en zijkant binnenspeeltuin),

Joëlle Dubois (B),
Nijverheidsstraat 29,

Joachim (B),
Zuidlaan 3,
Koninklijk Atheneum

David Walker (UK),
Serbosstraat, Blok 3,
Sint-Gillis bij Dendermonde

LOW BROS (D)

www.lowbros.de

Low Bros is een in Berlijn gevestigd kunstenaarsduo bestaande uit de gebroeders Christoph en Florin Schmidt, voorheen bekend onder de alias Qbrk en Nerd.

Hun onmiddellijk herkenbare geometrische karakters op muren en doeken vertonen vaak antropomorfe dieren met petten, zonnebrillen of hippe jasjes. Ze deconstrueren dierlijke beelden en veranderen de hoofden van dieren zoals wolven en tijgers in blokachtige, architecturale formaties die doen denken aan gedeconstrueerde graffitiletters.

Bron: <http://www.widewalls.ch>



Bron: <http://www.alleybe/news/joelle-dubois>

JOËLLE DUBOIS (BE)

www.joelledubois.be

Joëlle Dubois is een illustratrice en beeldend kunstenaar uit Gent. Speels kleurgebruik en een portie humor typeren Joëlle Dubois en ze onderzoekt hiermee het gebruik en de impact van social media. De speelsheid en het improviserende karakter die in haar beelden zitten, verwijzen zowel naar de overvloed als het vluchtige karakter van alle beelden die op deze media circuleren. Joëlle Dubois stelt de aantrekkelijke oppervlakkigheid van de onkritische consumptie aan de kaak. Haar schilderijen kenmerken zich door felle kleuren en een exotisch karakter wat de glamour van de samenleving lijkt te verheerlijken. Ze is gefascineerd door andere culturen en dit trekt zich ook door in haar werk.

JAUNE (BE)

www.art-of-jaune.com

Jaune is een stencilkunstenaar en urban interventionist uit Brussel. Als vuilnisman viel het Jaune op hoe hard hij opging in het decor van de stad. Niemand maakte een praatje, niemand lette echt op hem. En net die dualiteit tussen het zicht- en onzichtbare trok de jonge Belg door in zijn stencil art. Hij laat felle vuilnismannetjes dapper ronddwarrelen in humoristische, absurde settings en laat het daarbij niet na af en toe een stevige steek richting onze samenleving te geven. Zij die de stad netjes moeten houden, brengen nu plots een berg chaos.



JOACHIM (BE)

www.facebook.com/joachimstreetart/
www.thecrystalship.org

Joachim is een jonge, productieve en zeer getalenteerde kunstenaar uit Lier. Zijn opvallende graffiti-popartstijl is onmogelijk te negeren. Hij staat bekend om zijn kinderlijke spontaniteit en is bereid met een breed scala aan stijlen te experimenteren. Met meerdere muurschilderingen op zijn naam, uitverkochte prints en exposities in heel Europa, heeft Joachim zijn reputatie verdiend binnen de internationale kunstscene.

OLI-B (BE)

www.oli-b.be

Oli-B is een schilder, illustrator en beeldend kunstenaar uit Brussel. Met abstracte en figuratieve vormen in levendige kleuren, stelt Oli-B de grenzen van zijn bijzonder universum. Een mix tussen fantasie en harmonie. Er is een wonderlijke samenhang van architecturaal geordende vlakken die deel uitmaken van een groter verrassend geheel. Telkens wordt de aandacht verplaatst, zodat je er steeds nieuwe elementen in ontdekt.



Bron: <https://oli-b.be>



DAVID WALKER (UK)

www.artofdavidwalker.com

David Walker is een Londen kunstenaar die gebruik maakt van spuitbustechnieken die hij in verschillende lagen aanbrengt op de ondergrond. De heldere en monumentale portretten die daardoor ontstaan, omringen zich met een uitgesproken explosief kleurenpalet. Het contrast tussen de scherpheid van het gezicht in combinatie met de gekrabbelde lijnen en abstracte vormen eromheen zorgt voor een uniek geheel. Met zijn werk wil Walker allerlei vooroordelen over stedelijke en beeldende kunst uit de wereld helpen. Wereldsteden als Lissabon, New York, Hong Kong, Parijs en Londen herbergen werk van hem en hij mag beschouwd worden als een wereldbekend kunstenaar.

Bron: <http://www.street-art.nl/blog/david-walker>

Literatuur

Jean-Pierre De Bruyn, *De Dendermondse schildersschool, een kunsthistorische benadering*. Dendermonde, Ronde Tafel, 1994.

Manfred Sellink, Nico Van Hout e.a., *Sky is the limit, het landschap in de schilderkunst*. KMSKA-Rockoxhuis, 2017.

Sandra Smallegange, *Expeditie Land Art. De Bezige Bij*, Amsterdam, 2015.

Björn Van Poucke, Elise Luong, *Street Art Today*. Lannoo, Tielt, 2016.

Dorothee Cappelle: *Gewiekste citymarketing of artistieke ontwikkeling? De opmars van festivals voor street art*. In *Ons Erfdeel*, 2017, nr 3.



Meer info: www.dendermonde.be/viewmasters

4 x buitenkunst

Het landschap als zelfstandig genre in de kunst is net geen vijf eeuwen oud, maar het kende altijd een grote populariteit. De Lage Landen leverden de pioniers: specialisten van bosgezichten, wolkenpartijen of 'wereldlandschappen', waarbij realisme en verbeelding haasje over deden. Later werd het landschap het terrein van de romantici, van plein-airisten die er met de schildersezel op uit trokken, van luministen, impressionisten en coloristen. Ook daar blonken Belgische kunstenaars in uit.

Hoe divers het landschap in de kunst aan bod komt: het vormt de humus van het project ViewMasters – Landschappen in perspectief in Dendermonde in de zomer van 2018. Het groeide uit tot een genereus vierluik, dat voortborduurde op de traditie van de Dendermondse schildersschool. Eén van de boegbeelden daarvan is baron **Franz Courtens** (°Dendermonde, 4 februari 1854/+ Sint-Joost-ten-Node, 2 januari 1943), die met oogstaferelen, bos- en parkgezichten, landelijke scènes en marines vertegenwoordigd is in de grote Belgische musea. De expo in Zaal 't Sestich (Bibliotheek, Kerkstraat 111) put volledig uit privécollecties en demonstreert Courtens' veelzijdigheid. Hij komt onder meer aan bod als family man en als portrettist.

Ook hedendaagse kunstenaars zijn in de ban van het landschap. Ze zien de natuur als totaalbeleving, desoriënterend en overweldigend. Als personage en als metafoor. Als probleemzone, in de groeiende bezorgdheid om onze ecologische voetafdruk. Of als voorwendsel om andere, fantasierijke werelden te exploreren. De tentoonstelling **-SCAPE** in Huis van Winckel (Kerkstraat 28) brengt deze brede waaier in kaart.

Eind de jaren '60 keerden jonge Amerikaanse kunstenaars de musea de rug toe als tempels van hoge kunst. Ze vertrokken op roadtrip en maakten van het landschap hun canvas. Land art - avontuurlijk, heroïsch en vaak eigenwijs – is sindsdien een begrip. Interacties namen onder meer de vorm aan van conceptuele wandelingen of installaties met organisch materiaal. Voor de buitententoonstelling **Dolers** palmt een groep kunstenaars de natuurgebieden van Dendermonde in voor hun ingrepen. Ze zijn te bekijken via een uitgestippelde fietsroute. Dolers staat meteen ook garant voor een verkenning van polders, zandwinningsputten en overstromingsgebieden langs de Schelde.

Street art is zo oud als de mensheid: de neandertalers en Romeinen kenden al graffiti. Maar sinds de jaren '70 is het straatkunst steeds hipper geworden. Ze ontgroeide de illegaliteit, flirtte met subculturen als hiphop en wist ook het brede publiek voor zich te winnen. Street art is geen zaak meer van anonieme taggers, maar van kunstenaars met een eigen stijl en techniek, bedreven in murals en wandvullende installaties. Het laagdrempelige karakter leidde haast vanzelf tot festivals zoals The Crystal Ship, dat ook een 25-tal muren en blinde gevels in Dendermonde zal inpalmen onder de titel **Kaleidoscope**.

Maak uw borst maar nat voor een klavertje vier met buitenkunst in Dendermonde! ViewMasters wordt een zomerse mix van 150 jaar landschapsschilderkunst, stadsverkenning, natuurexploratie en artistiek geveltoerisme.

Geert Van der Speeten